

# Waardige nagedachtenis aan bevlogen ontwerper Van Tuijl

## EXPOSITIE

De collectie van Toon van Tuijl is t/m 28 oktber te zien in Strijp S, Beukenlaan, Eindhoven. Open: t/m zo: 12-18 uur; do t/m za: tot 21.00 uur.

door Verily Klaassen

Op uitnodiging van Duch Design Development vertrok de Eindhovense ontwerper Toon van Tuijl in 2006 naar Kenia om te werken aan een meubellijn met een producent in Nairobi. Het werd een noodlottige reis. Bij een roofoverval kwam Van Tuijl om het leven. Ook de vrouw van de plaatselijke producent kwam om.

De realisatie van de meubellijn van de betreurde ontwerper vond echter toch doorgang en dit jaar werd er zelfs een designprijs naar Van Tuijl vernoemd.

De collectie houten tuinmeubelen staat dan wel een beetje weggedrukt in een hoekje van de immense Hal 3 in het StrijpS gebouw, de meubels zelf zijn nadrukkelijk aanwezig. Het zijn mooie, sobere ontwerpen van stapelbare stoelen en stijlvolle dekchairs. Het is design zonder dat het heel hard 'design' roept, zou je kunnen zeggen. Een vorm van transparantie, die past bij Van Tuijl, zo blijkt.

„Ik wil graag met mijn kennis iets terug doen voor het goede doel”, staat op een banier te lezen onder de foto van de ontwerper. Zelf zette hij die bevlogenheid bij leven al om in daden, maar door de naar hem vernoemde designprijs, krijgt die betrokkenheid bij ontwikkelingslanden ook na zijn dood een vervolg. De Toon van Tuijl Designprijs - bestaande uit een categorie A en B - werd afgelopen zaterdag voor het eerst uitgereikt door zijn weduwe.

Manon Juliette won de prijs met een kleed gemaakt van restleer in de categorie A, wat inhoudt dat het een product moet zijn dat voor westerse consumenten gemaakt is, maar dat door een producent in een ontwikkelingsland gemaakt wordt. Vier studenten van de TU Delft ontwikkelden de zogeheten 'High Spot', een handmatig aangedreven karretje, een mobiel

winkeltje eigenlijk, waarmee gehandicapten in hun eigen onderhoud kunnen voorzien. Zij wonnen in de categorie B, waarvoor producten geselecteerd werden die de levenskwaliteit van de allerarmsten groepen verbeteren. Prijs en collectie vormen samen een waardige nagedachtenis aan een bevlogen ontwerper.



Beeld van de tentoonstelling van het werk van Toon Van Tuijl: „Design zonder dat het heel hard 'design' roept.”  
foto Anja Ligtenberg

